



יום חמישי, 11 בנובמבר 2021
אולם רבקה קראון 19:00

מכלול הקונצ'רטי לפסנתר - קונצרט מס' 5

התזמורת הקאמרית הישראלית
מנצח: **אסף בנרף**

- קונצ'רטו לפסנתר ולתזמורת מס' 11 בפה מז'ור, ק' 413 (כ-28 דקות)
אלגרו / לרגטו / טמפו די מינואטו
סולנית: **בתיה שטיינבוך-לורנצן**
- קונצ'רטו לפסנתר ולתזמורת מס' 25 בדו מז'ור, ק' 503 (כ-30 דקות)
אלגרו מאסטוזו / אנדנטה / אלגרו ויוואצ'ה אסאי
סולן: **גיל יקותיאלי**

דברי הסבר על יצירותיו של מוצרט תוכלו למצוא בחוברת התכניה של הפסטיבל

על האומנים:

אסף בנרף | יליד בת ים, מוזיקאי ומתרגם, משמש כמנצח מקהלת האופרה הישראלית, מקהלת דורות וכן מנצח אורח בתזמורות ובמקהלות שונות. החל את דרכו המוזיקלית בנגינה בכינור ובוויולה, המשיך כזמר וכיום עוסק בעיקר בניצוח. אסף בנרף בוגר התיכון לאמנויות ע"ש תלמה ילין, האקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים ובעל תואר שני בניצוח מאוני' פן סטייט בארה"ב. זוכה מלגות הצטיינות מטעם קרן התרבות אמריקה ישראל, קרן גארי ברתיני, עמותת "צפונות תרבות" ואוניברסיטת פן סטייט.

התזמורת הקאמרית הישראלית | נוסדה בשנת 1965 על ידי גארי ברתיני, וכיום מכהן אריאל צוקרמן כמנהל המוסיקלי של התזמורת. בשנות קיומה הופיעה התזמורת עם גדולי האמנים הבינלאומיים והשתתפה בפסטיבלים יוקרתיים רבים. לתזמורת רפרטואר רחב ומגוון, המשתרע מהבארוק ועד מוסיקה עכשווית, פופ ומוסיקת עולם. התזמורת מופיעה רבות בפריפריה ומקפידה על קשר הדוק עם הקהל והקהילה. התזמורת הקאמרית הישראלית נתמכת על ידי משרד התרבות והספורט ועל ידי עיריית תל-אביב יפו.

גיל יקותיאלי | פסנתרן ומלחין, בן 19, אשר התחיל ללמוד מוזיקה בגיל מאוחר יחסית. בתחילת לימודיו הוא ניגן מנדולינה ובהמשך התחיל ללמוד פסנתר וקומפוזיציה. הוא למד במגמת המוזיקה של התיכון הישראלי למדעים ולאמנויות בירושלים. כמה מיצירותיו נוגנו על ידי אנסמבל מיתר בפסטיבל צלילים במדבר ה-22. בקונצרט הוא יופיע בנגינת קדנצה מקורית פרי עטו לקונצ'רטו.

המשך בעמוד הבא

בתיה שטיינבוך-לורנצן | נולדה בוורשה ב-1961, ובגיל שנה עלתה לארץ. למדה באקדמיה למוסיקה בתל-אביב ובביה"ס הגבוה למוסיקה בברלין. השתתפה בכיתות אמן רבות והרבתה לנגן כסולנית באיטליה, ספרד והולנד, וכן בפסטיבלים בישראל, ארה"ב, סין ואירופה, בייחוד כנגנית מוסיקה קאמרית. הדואו לכינור ולפסנתר שהקימה יחד עם בעלה, הכנר אקרט לורנצן, זכה בפרסים בתחרויות בינלאומיות. מלבד פעילותה כפסנתרנית, בתיה היא גם פדגוגית מבוקשת ומלמדת במספר בתי ספר למוסיקה.